**12.05.2020 Mała orkiestra.**

***„Głowa, ramiona”***– zabawa ruchowa do piosenki. Dziecko gestem ilustruje słowa piosenki, dotykając odpowiednich części ciała.

***Głowa, ramiona***

Marta Bogdanowicz

Gimnastyka, dobra sprawa,

Dla nas wszystkich to zabawa.

Ręce w górę, w przód i w bok,

Skłon do przodu, w górę skok.

Głowa, ramiona, kolana, pięty,

Kolana, pięty, kolana, pięty.

Głowa, ramiona, kolana, pięty, (*2 razy*)

Oczy, uszy, usta, nos.

***Piosenka „Skaczące nutki”*** – Sówki posłuchajcie piosenki (w załączniku w zakładce naszej grupy), jak pamiętacie to spróbuje zaśpiewać.

***Skaczące nutki.***

1 . Do przedszkola wpadły nutki,

Wszystkie miały czarne butki

Czarne szelki i czapeczki

I skakały jak piłeczki.

Ref: Ta wysoko, tamta nisko, ta z plecakiem, ta z walizką

Roztańczone nutki trzy, do, re, mi, nutki trzy.

2. Poprosiły o mieszkanie

W dużym, czarnym fortepianie

I biegały i skakały

Po klawiszach czarno- białych.

3. Nawet na leżakowaniu

Przeszkadzały dzieciom w spaniu

I skakały po kocykach

W czarnych szelkach i bucikach.

**„Instrumenty” -** zabawa słowna. Dziecko wymienia nazwy znanych instrumentów, podaje pierwszą i ostatnią głoskę w jego nawie. Dzieli na sylaby i głoski. Następnie R. podaje nazwę instrumentu i prosi dziecko aby wskazało w nim samogłoski.

**„Mój własny instrument muzyczny”-** praca plastyczna. Potrzebne będą: butelki, pojemniki, guziki, ziarenka grochu, fasoli, gumki recepturki. Zadaniem dziecka będzie stworzenie własnego instrumentu muzycznego i wymyślenie jego nazwy.

**Zestaw ćwiczeń gimnastycznych**

1 „**Instrumenty”** – dziecko wyobraża sobie jakiś instrument i udaje, że na nim gra. R. odgrywa rolę dyrygenta i zaczyna dyrygować. Muzykant śledzi pałeczkę dyrygenta i przyśpiesza albo zwalnia ruchy rąk czy palców. Gra w milczeniu i bez uśmiechu. Dyrygent próbuje rozśmieszyć dziecko. Muzyk, gdy się uśmiechnie, musi przestać grać. Powodzenie zabawy zależy od dyrygenta.

2. **„Muzyczne powitania”** – R. włącza dowolną muzykę, do której dziecko swobodnie tańczy. Co pewien czas R. zatrzymuje nagranie i wydaje polecenie wykonania krótkich działań w ruchu, np.: *Uściśnij moją rękę*, *Uściśnij kostki u nóg*, *Spójrz jak najdłużej,* *głęboko w oczy*,

3. **„Perkusja”** – dziecko siedzi w siadzie skrzyżnym, plecy proste, ręce na kolanach. R. włącza szybką, rytmiczną muzykę. Dziecko wystukuje rytmy: klaszcze, uderza w kolana, uderza dłońmi o podłogę itp. Wykonują te czynności po dwa razy, potem po cztery itd.

**4. „Pląsy muzyczne”** – zabawa relaksacyjna, masażyk. Dziecko z R. siedzą jedno za drugim, wykonują masaż pleców osoby siedzącej przed sobą zgodnie z instrukcją R.:

Idą słonie *(na plecach kładziemy na przemian całe dłonie)*,

potem konie *(piąstki)*,

panieneczki na szpileczkach *(palce wskazujące)*

z gryzącymi pieseczkami *(szczypanie)*.

Świeci słonko *(zataczamy dłońmi kółka)*,

płynie rzeczka *(rysujemy linię)*,

pada deszczyk *(naciskamy wszystkimi palcami)*.

Czujesz dreszczyk? *(łaskoczemy)*.

**Praca z KP4.17a** – rysowanie linii po śladzie, łączenie odpowiednich rysunków z podpisami.

**Praca z KP4.17b –** wyklaskiwanie sylab według wzoru, łączenie sylab w wyrazy, pisanie nazw instrumentów po śladzie.

**„Muzyczne wariacje”** – R. przygotowuje przybory i naczynia kuchenne: garnki, pokrywki, durszlaki itp. Dajemy dziecku możliwość stworzenia swojej , własnej kompozycjimuzyczne

**Może być ciekawie!**

**Życzymy miłej pracy i wiele muzycznych inspiracji – Pani Asia i Pani Magda**

**Sówki, wykonajcie poniższą kartę pracy. Połączcie nazwy instrumentów z obrazkami. Pokolorujcie instrumenty. Powodzenia!**

